*Херсонський професійний ліцей харчової промисловості*

***Методична розробка уроку***

***з української літератури***

***на тему:***

**«Кайдашева сім’я» - зразок реалістичної соціально-побутової повісті».**

Підготувала викладач

 української мови та літератури

 І категорії

 Ейсмонтович Оксана Михайлівна

Херсон

***Тема: «Кайдашева сім’я» - зразок реалістичної соціально-побутової повісті.***

**Мета:** виявити рівень знань учнів біографії письменника, змісту твору «Кайдашева сім’я»;

розкрити майстерність автора у створенні соціально-побутової повісті, допомогти учням глибше зрозуміти її зміст і авторську позицію;

розвивати вміння аналізувати епічний твір, висловлювати думку про народну мораль і етику;

розвивати творче мислення, зв’язне мовлення, акторські здібності;

сприяти вихованню високих моральних цінностей молоді.

**Тип уроку**: урок засвоєння нових знань

**Методи та прийоми навчання:** бесіда,ланцюжок, робота з художнім твором,інсценізація уривків, заповнення таблиці «Характеристика художніх образів».

**Форма організації навчальної діяльності учнів:** літературна вікторина

**Основні терміни і поняття:** соціально-побутова повість-хроніка

**Міжпредметні зв’язки:** історія України, літературознавство

**Наочність:** таблиця «Характеристика художніх образів», зразки художніх творів «Кайдашева сім’я», ілюстрації героїв.

«Реальна література повинна бути дзеркалом,

в котрому б одсвічувалась правдива жизнь,

хоч і тонка, похожа на мрію".

І. Нечуй-Левицький

 **Хід уроку:**

**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності учнів.**

З давніх-давен серед українців виник і утвердився погляд на сім'ю і рід як на святиню, а на виховання дітей — як на святий обов'язок батьків. У житті кожної людини сім’ї відводиться величезне місце. Цю думку стверджують також народні афоризми: «Без сім'ї нема щастя на землі», «З родини йде життя людини». Добрі ті родинні стосунки, що ґрунтуються на взаємній чесності, щирості, доброзичливості, людській порядності. Звідси й поради: «Свого доправляйся, роду не цурайся», «Хто роду відречеться, того й рід відрече». Будь-яка фальш, навіть найменша, тут неприпустима. Тож що для вас є сім’я?

**ІІІ. Повідомлення теми й мети уроку.**

Вступне слово вчителя.

На думку І.С. Левицького, «український писальник" має дотримуватись трьох принципів: реальності, національності, народності. Тому «Реальна література повинна бути дзеркалом, в котрому б одсвічувалась правдива жизнь, хоч і тонка, похожа на мрію". І сьогодні ми спробуємо зрозуміти внутрішній світ персонажів повісті «Кайдашева сім'я", який відображається у їхніх вчинках, діях, словах; з'ясуємо умови життя селян, ті проблеми, які показує нам автор, і спробуємо зрозуміти, чому повість, її персонажі, проблеми твору є актуальними на сьогоднішній день.

Отже, тема сьогоднішнього уроку 'Кайдашева сім'я" - зразок реалістичної соціально-побутової повісті. Актуальність проблеми". Форма проведення нашого заняття - літературна вікторина Працювати будемо по групах. Нам потрібен експерт, робота якого буде заключатися в тому, щоб слідкувати за відповідями учнів і вести облік набраним балам кожного учня і окремо групи. Будуть представлені такіконкурси: *"Найкращий літературознавець", "Найкращий теоретик", "Найкращий актор», "Найкращий психоаналітик" і «Найкращий художник».* Після кожного конкурсу ми дізнаємося, яка група є найкращою в певній номінації. І так починаємо.

**ІV. Засвоєння нових знань.**

***І конкурс "Найкращий літературознавець".***

**Форма проведення - "Що? Де? Коли?"** (Кожне питання оцінюється 1 балом)

1. Хто такий І.С.Нечуй-Левицький?
2. Коли і де народився письменник?
3. Яка річка протікає у м. Стеблеві?
4. В якій родині народився І.С.Нечуй-Левицький?
5. Яке справжнє прізвище Івана Семеновича?
6. Який псевдонім взяв собі письменник?
7. Хто назвав Нечуя-Левицького "всеохоплюючим оком України"?
8. Де здобув освіту?
9. На яку роботу поступає?

10. Що викладав у Полтавській духовній семінарії?

11. Коли і який твір написав перший?

12.В яких жанрах працював?

13.Яких принципів дотримувався у своїй творчості?

14.Назвіть літературні твори.

15.До яких тем звертався письменник?

16.Скільки років прожив Нечуй-Левицький?

17. В яку епоху жив письменник?

***ІI конкурс "Найкращий теоретик".***

**Форма проведення — ланцюжок.** (Кожне питання оцінюється 1 балом)

1. Коли написана "Кайдашева сім'я"?
2. Де була надрукована вперше?
3. 3.Якою була історична епоха?
4. Які факти з історії видання повісті вам відомі?
5. Чому за жанром "Кайдашева сім'я" - це реалістична соціально-побутова повість? Доведіть.
6. Де відбуваються події?
7. Що є темою твору?
8. Хто є діючими персонажами?
9. Назвіть основні композиційні елементи: експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка.
10. Що було причиною сварок?

***ІІІ конкурс "Найкращий актор"*** (оцінюється 3 балами)

Кожна група представляє одного із героїв, учні відгадують персонаж і заповнюють таблицю, підтверджуючи цитатами й ілюстраціями.

***Кайдаш***  Я чоловік працьовитий, майстер, стельмах. Роблю вози, борони, плуги, заробляю добрі гроші, але ніяк не можу вдержати їх у руках. Чомусь вони втікають до шинкаря. Ябогомільний, ходжу до церкви щонеділі, постуюсь, бо вірю, що хто буде постувати, той не потоне. Маю сім'ю, двох синів, а тепер ще й невісток. Та не маю від них поваги. І панщина наклала на мене свій відпечаток.

* *Хто цей герой?*
* *Чи поважають його люди?*
* *Чому немає в сім'ї поваги ?*
* *Яким ви його уявляєте?*

*Які риси характеру йому притаманні?*

***Кайдашиха*** Я - поважна жінка. Довгий час працювала в панів і знаю, якою має бути справжня пані. Дуже дбаю про те, щоб моя сім'я - чоловік, сини, а тепер, хай їм грець, невістки - мене шанували. Особливо невістки. Хай знають своє місце. Вони молодші за мене, то хай і господарюють, а я спочину на старості та допоможу порадами, як усе слід робити.

* *Хто ця жінка?*
* *Охарактеризуйте її як дружину, матір, свекруху, бабусю.*
* *Які позитивні і негативні риси виділяються в її характері?
- Якою ви її уявляєте?*

***Карпо*** Що я можу сказати про себе? І не розумію, чому я маю це робити? Ніколи, нічого, нікому не пояснював і не буду. Живу і поводжуся так, як хочу. Не кожен вартий моєї поваги. Я знаю, чого хочу в житті.

* *Хто він?*
* *Що вразило вас у його словах?*
* *Що можна сказати про Карпа за портретною характеристикою?*
* *Чи поважатимуть Карпа його діти?*

***Мотря*** І ви хочете зі мною посперечатись? Не дочекаєтесь. Свекруха спробувала - позбулась ока. Я до вас з

 хлібом-сіллю не ходила, порогів ваших не оббивала. Тому мені нема про що з вами говорити.

* *Хто ця жінка?*
* *Чи знає вона, то таке любов, ніжність, повага, порядність?*
* *Якою ви собі її уявляєте?*
* *Якими рисами вона володіє?*

***Лаврін і Мелашка***

* Як побачив я тебе над водою тоді, то наче з криниці погожої води напився. Твоя краса, твої чорні брови, неначе моє здоров'я. Як гляну на тебе, то набираюся нової сили. Що ж з нами трапилось, моє серденько? Справді, щось трапилось з нами, з нашими почуттями, серцями. Ніжність і кохання не погасли, але почали тьмяніти.
* Зобижає тебе, моє серце, мати?
* Дарма, що мати лає, аби ти мене тішив своїми очима та любив.
* Була я в матері, як рожа, а тепер така стала, як квітка в'яла. Зблідла, неначе пилом припала. І голос став тихий та смутний.
* Як би я хотів, щоб настав мир і злагода в нашій сім'ї.
* *Хто ці герої?*
* *Які почуття викликають у вас їхні слова?*
* *Що цінують в житті Лаврін і Мелашка?*
* *Якими вони постають перед нами?*
* *Що можна сказати про героїв за портретним описом?*

***IV конкурс "Найкращий психоаналітик"*** (оцінюється кожне питання 3 балами)

Подивіться сценку і скажіть, яким було життя в сім'ї Кайдашів, чи варто так жити і як потрібно?

**Інсценізація уривку із твору**

***V конкурс "Найкращий художник"*** (оцінюється кожне питання 3 балами).

Випереджальне завдання: намалювати, якими ви бачите героїв твору.

**V. Підведення підсумків уроку. Рефлексія.**

* *Що знівечило, спотворило, скалічило молоді душі?*
* *Які проблеми порушує автор у повісті?*
* *Чи потрібні людині в житті мета, духовність, порядність?*
* *Чи псує людину добробут і багатство?*
* *Кому із героїв ви симпатизуєте, на кого хочете бути схожими?*
* *Які загальнолюдські ідеали ви цінуєте?*
* *Що хотів показати І. С. Нечуй-Левицький цією повістю?*
* *В чому її актуальність?*

**VІ. Домашнє завдання та його інструктаж.**

Записати елементи народознавства.

***Характеристика художніх образів***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Герої повісті | Портрет | Риси характеру |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Соцiально-побутова проблематика повiстi Iвана Нечуя-Левицького "Кайдашева сiм'я"

Повiсть "Кайдашева сiм'я" вражає глибокою правдивiстю, живими, виразними образами героïв, поєднаними з глибинним реалiстичним вiдтворенням селянського життя в часи пiсля скасування крiпацтва. Бажання мати землю якомога бiльше перетворює молоде поколiння Кайдашiв на сварливих, егоïстичних i обмежених людей, якими були i ïхнi батьки. Дiйовi особи повiстi - це надзвичайно обмеженi люди, якi, крiм своïх суперечок, не бачать нiчого iншого в життi.

Обмеженiсть Кайдашiв i всього ïхнього оточення зображує Нечуй-Левицький у такий спосiб. Кайдашам, як i ïх односельчанам, доводить ся возити снопи через круту гору, де осi ламаються. Якби трохи розкопати дорогу, проïзд був би не важким. Але нiхто не хоче братись за цю справу. Кум пропонує старому Кайдашевi, щоб дорогу полагодили його сини. "А хiба ж я один возитиму тудою снопи? Адже i ти возиш. Чом би пак i тобi не розкопати?" - вiдповiдає Кайдаш. Кум вiдмовляється. Вiдмовляється й син Карпо: "

Їцiлий куток ïздить через гору, а я буду ïï розкопувать?.. Як хтось почне, то й я копирсну заступом скiльки там разiв". I все залишається, як було: вози ламаються, а хазяï або лаються, або волають до Бога. Були пани - шляху не розкопали, "настала волость", а шлях все так i не розкопаний. "Не буду ж i я його копати. Нехай його чорти розкопують, коли знайдуть у цьому смак", - бубонить

сам до себе Кайдаш.

Так у кожнiй описовiй чи розповiднiй подробицi розкривається обмеженiсть, егоïзм дрiбних власникiв, якi живуть у колi своïх обмежених iнтересiв, не маючи змоги вирватися з нього.

Тяжко переймаючись родинним безладдям, Мелашка тiкає до Києва, в якому бажає залишитися, незважаючи на палке кохання до свого чоловiка Лаврiна. Але ïï розшукують, приводять додому, i в кожнiй наступнiй вiйнi за "моє" i "твоє" вона також бере участь, але вже на боцi свекрухи.

Немає "променя свiтла в темному царствi" - не в царствi, а в тому гнiтючому середовищi, де старi Кайдашi є головами родини, а баба Палажка, так би мовити, - "iдеологом". Баба Палажка - це яскраве узагальнення глибокоï темноти, що панує на селi. Вона дуже набожна людина. Палажка "з'ïла двадцять пасок у Києвi" - цьому центрi всiлякоï святостi - i гадає, що цим звiльнила себе вiд

минулих грiхiв i запобiгла майбутнiм. Баба Палажка - також знавець "замовлянь", важливого засобу народноï медицини. Над лiжком хворого Кайдаша вона бурмоче заклинання - нiсенiтницю, де переплутано iмена, назви церковних книжок, перекручено уривки з молитов. Оце така "релiгiя" баби Палажки та й усiх Кайдашiв.

Нi характери персонажiв твору, нi ïхня поведiнка нiколи не приведуть до мирного спiвiснування в одному селi. I. Нечуй-Левицький крiзь усю повiсть пронiс iдею про те, що доки iснуватиме "своє" i "чуже", не буде краю суперечкам мiж людьми. Жадоба до власностi вносить цiлковитий розлад у сiм'ю Кайдашiв. Кумеднi та безглуздi ïхнi суперечки. Замiсть картин природи, письменник змальовує картини хатнього побуту, де неживi речi немов протестують проти безладдя людських стосункiв.

Смiшними здаються нам суперечки Кайдашiв, так само як i ворожнеча баби Параски i баби Палажки, але смiх цей, зрештою, не безтурботний, не безхмарний: смiх Нечуя-Левицького у цiй повiстi - це "смiх крiзь сльози", як у Гоголя.

Письменник любить свiй народ, вбачає у ньому великi можливостi для розвитку, але бачить i те, що в тогочасних соцiальних умовах для цих можливостей ще немає реального грунту. Вiн має надiю на те, що освiта народу рiдною мовою, реформи, якi б пiднесли народний добробут i обмежили експлуататорiв, змiнять сучасне становище. У своïх повiстях та оповiданнях Iван Нечуй-Левицький створив цiлу галерею глибоко правдивих образiв, яскраво вiдобразив рiзнi сторони й моменти життя народу, до того ж Iвана зумiв охопити це життя ширше й усебiчнiше, нiж його попередники.